

AMUSEMENT
SQUARE
stage



TVの芝居を一人で観ていると「これ、おしい？」と6歳の長女。「やってみてほしいなあ」。芝居から離れていた私には、なんとなくその言葉が気になっていたが、なかなか機会がなかった。

ところがだ。ある日新聞で、市民参加型のイベント「南部道楽千年祭」の野外ミュージカルの参加募集広告をみつけた。しかも、「経験・年齢問わず」なんて書いてある。どんなことをやるのかよくわからないけど「年齢問わず」この言葉に私はひかれた。

早速、長女に「いっしょにお芝居にしてみようか？」と聞いてみる。「でてみたい」「よし、じゃあやってみようか」。不安そうなが女を、そして元気だけはある4歳の長男も、置いていくわけにもいかないのとおりあえず一緒に（後にこのとりあえずが大変なことになるのだが）オーディション会場に連れていった。結局オーディションといつても事前告知があまり大々的でなかった為か、参加者はさほど多いわけでもなく、ほぼ全員が参加OK！というところになった。

稽古は土日のみ、工業高校の体育館や教室で行われた。稽古時間がないためか、ミュージカルといつても、一般公募の出演者はコーラスのみで、台詞も多くな、語りやバレエ・武部道場・虎舞・太鼓・十日市秀悦さんの客演などで構成され、それぞれ単体で稽古ができるようになっていた（実際、合同練習は3日間だった。配役のなかで、主役の南部光行の孫、太郎丸2歳というのが目にとまった。しかし、最年少が0歳の女の子。次が4歳の長男だ。だが、本番まで日はない。ということ、2歳という設定を4歳にし、長男が太郎丸の大役をやることになった。ついでに連れてきた長男が、しかもじつと嫌いなこの子が。「君が太郎丸だ

よ。この人がおじいちゃん」と、劇団「やませ」の榎谷さんを紹介された当の本人は、「よろしく、太郎丸！」と榎谷さんに挨拶され、なんの事やらという顔を、「おしいだから？」と私に聞いたかと思うと、次の瞬間には榎谷さんのところを走っていき、そつと背中をついていた。

親の心配をよそに、二人とも稽古が楽しいといった様子だ。しかし、なんといつても子供。二人をはじめ、子供たちは広い体育館で稽古でじつとしていたわけもなく、稽古をしているまわりで稽古以上に体力を使って遊んでいる。長男も、「出番だよー」の声に逃げ回り、捕まえられては泣きだし、「二体君はなににきてるんだ」ということもしばしば。

一時はどうなることかと思つたが、衣装も決まり、各パートとの合同稽古、テレビ・ラジオの取材など、本番が近づくとつれ、だんだん雰囲気は盛り上がりつつあった。

前日、会場でのリハーサル。出上がつた舞台上に、照明装置。一瞬、緊張しかけた私の目の前には、衣装をつけ大声をだして走り回る子供たちが…。

ともかく、野外での舞台、しかも1日目と2日目では時間帯がずれていたで、違った雰囲気だった。（1日目はすっかり暗かったので観客はほとんど見えなかったが、2日目は夕暮れ時で観客の顔

が、しかもじつと嫌いなこの子が。「君が太郎丸だ

よ。この人がおじいちゃん」と、劇団「やませ」の榎谷さんを紹介された当の本人は、「よろしく、太郎丸！」と榎谷さんに挨拶され、なんの事やらという顔を、「おしいだから？」と私に聞いたかと思うと、次の瞬間には榎谷さんのところを走っていき、そつと背中をついていた。

親の心配をよそに、二人とも稽古が楽しいといった様子だ。しかし、なんといつても子供。二人をはじめ、子供たちは広い体育館で稽古でじつとしていたわけもなく、稽古をしているまわりで稽古以上に体力を使って遊んでいる。長男も、「出番だよー」の声に逃げ回り、捕まえられては泣きだし、「二体君はなににきてるんだ」ということもしばしば。

一時はどうなることかと思つたが、衣装も決まり、各パートとの合同稽古、テレビ・ラジオの取材など、本番が近づくとつれ、だんだん雰囲気は盛り上がりつつあった。

前日、会場でのリハーサル。出上がつた舞台上に、照明装置。一瞬、緊張しかけた私の目の前には、衣装をつけ大声をだして走り回る子供たちが…。

ともかく、野外での舞台、しかも1日目と2日目では時間帯がずれていたで、違った雰囲気だった。（1日目はすっかり暗かったので観客はほとんど見えなかったが、2日目は夕暮れ時で観客の顔

がひとりひとり見えてしまつし、舞台袖も観客に丸見え。逆に照明効果がよく見えなかつたはず）「とつても楽しそうにやつたね」。公演後、そんなことを言われた。事実、子供二人と好きな芝居ができたのは本当に楽しかつたし、「らいねんもおしほいにでたい」という二人の言葉、それが今回、私にとつての一番の収穫だった。

来年はもっと、参加者が増えるはず。今年の一般参加は子供が多、結局付き添いの保護者も出演

することにまつたのだが、大人、特に男性の参加に期待したい。そして希望。ひとりひとつずつでも台詞があつたほうが「芝居に出た」実感もつとあると思つし、本番前のドキドキ感も違はず。最後に、今回、衣装の手配、パシフレット作成などの制作をひとりで仕切つてくれた山田景子さんへ：本当にお疲れ様でした。

本当に最後に、心残りかひとつ。「打ち上げ」をしないと終わつた気がしないのは私だけかしら…？

おつぱい、たのしみ！

演劇空間スペースベン

〈文／外館暢子〉

12月のFriday Amusement Negative Shop

■12月7日 (409回)
安達良春プラスワン
シアター

■12月14日 (410回)
未定

■12月21日 (411回)
未定

■12月28日 (412回)
「勝手に忘年会」

※全て午後7時30分～、料金500円
チケットはスペースベンにて販売

Space BEN

駐車場はございませんので、車のご来場はご遠慮下さい。
(近くに西町書店駐車場有り)

問 スペースベン
八戸市柏崎1-11-8
☎FAX 43-9876

※スペースベンの上演内容は、ホームページまたはメールマガジンでご確認下さい。

FANSでは、脚本を広く募集しています。何か表現したくても踏み出せない
ているあなた、一度「物語」を書いてみませんか？ FANSでは、そんな方
の思いを大切に舞台にのせてみたいと思っております。

☎ スペースベンHPアドレス <http://spaceben.com/>
Eメールアドレス fans@spaceben.com